

An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes. The composition is dominated by a central, dark blue, swirling shape that resembles a mountain range or a large, abstract form. This central element is surrounded by various other colors: a bright yellow shape at the top, a large red shape on the right, and a mix of green, purple, and brown tones on the left and bottom. The overall texture is very rough and tactile, with visible ridges and valleys in the paint.

INGMAR ROOMETS

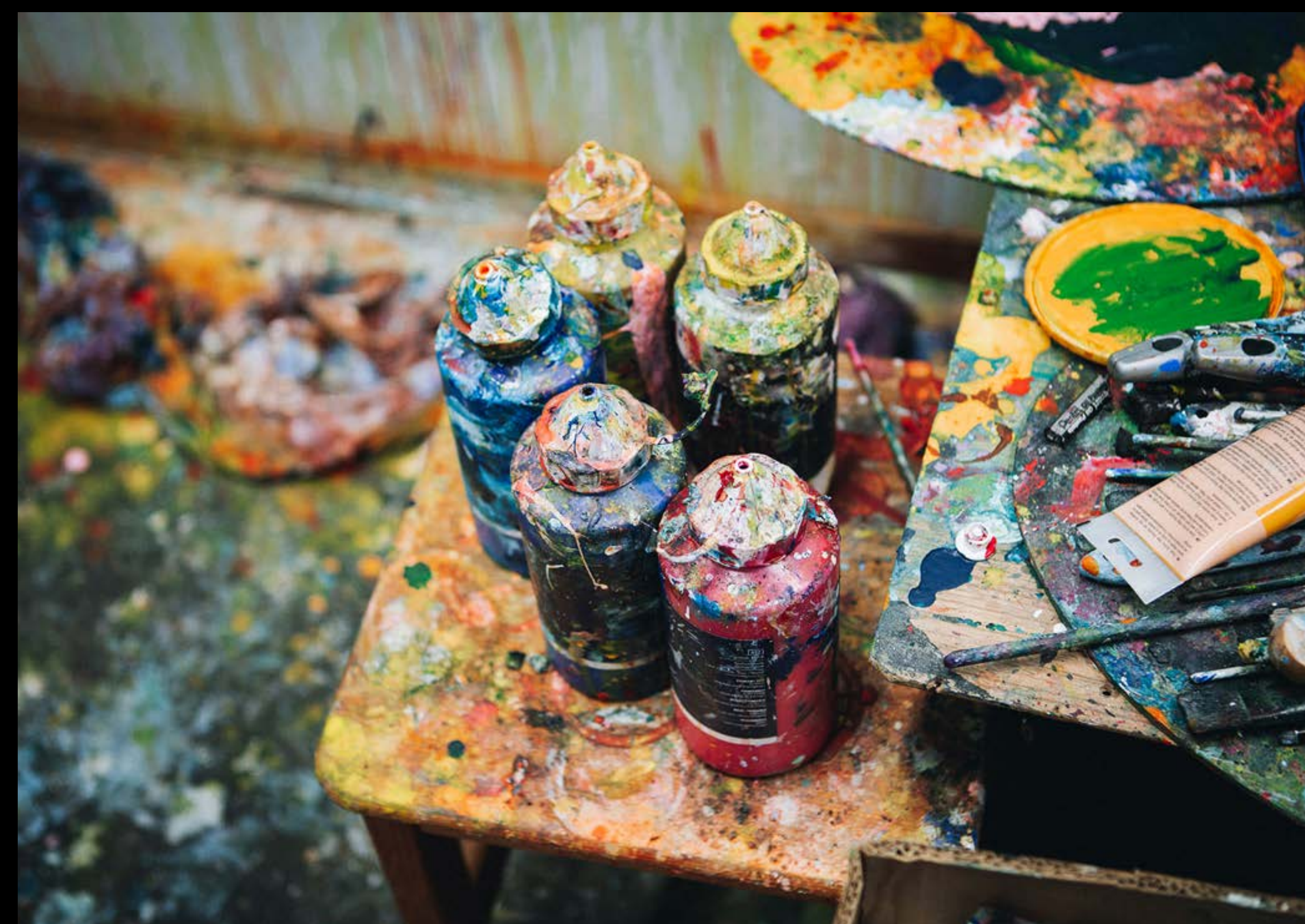
PORTFOLIO

KUNSTIKU POSITSIOON

Olen naivistliku pilgu ja jõulise ekspressiivse käekirjaga noor kaasaegne maalikunstnik. 2019. aastal asusin õppima Kõrgema Kunstikooli Pallas maaliosakonnas. Samal aastal liitusin Tartu vanalinnas tegutseva Umbra ateljeega ning alustasin näitusetevõtmisega. Alates 2022. aastast kuulun Tartu Kunstnike Liitu ja 2023. aastast olen ka Eesti Maalikunstnike Liidu liige.

Iseloomustaksin ennast kui rändajat kunsti piiritutel radadel. Enamasti ongi minu jaoks maalimisprotsess justkui meditatiivne rännak nii individuaalsesse kui kollektiivsesse alateadvusesse. Selle protsessi käigus leian end tihtilugu tundmatutelt aladelt, kus korjan üles huvitavat informatsiooni, et luua midagi uut ja omanäolist. Vahepeal kerkivad sellest lõputust salakambrit esile süngemad varjundid, mis vajavad valgust ning ühiskonna tähelepanu. Teinekord aga vastupidi midagi helget, et tuua siia maailma südamesoojust, rõõmu ja armastust. Usun, et teoseid luues ei ole mõtet enda loomingulist mõttemaailma piirata. Pean ebavajalikuks hakata tembeldama midagi heaks või halvaks. Olen kogenud, et kui järgida enesetunnetuslikku teed, omandab loomine ka teraapilise tähenduse. Leian, et selline sisetöö annab meile võimaluse liikuda iseendale järjest lähemale, et saaksime elada täisväärtuslikku ja õnnelikku elu.

Praeguses eluetapis on minu jaoks olulisteks aspektideks oma elu eest täieliku vastutuse võtmine ja igapäevaste kohalolu praktikate integreerimine. Liigun vanast ja mind mitteteenivast vabanemise poole, et asendada see uue kandva ja toetavaga. Imetlen neid inimesi, kes kehastavad oma tõelisust autentselt ja siiralt ning arvan, et minu praeguseks missiooniks on väljendada ennast vahetult läbi kunsti.





ORI

Teose "Ori" puhul soovin tähelepanu pöörata lokaalsele mentaalsele orjusele. Mahatma Gandhi on öelnud, et vabadus ja orjus on vaimsed seisundid. Arvan, et oleme suurema aja oma elus olemisest erinevate käitumismustrite, harjumuste, emotsioonide ja tujude vangistuses. Tahan teadvustada probleemi, et meie elu juhivad sisseõpitud harjumused ja alateadlikud reaktsioonid. Me ei pruugi arugi saada kui sügavale me ennast tõeliselt tundmata kaevume ning millist pörguteed enestele rajame. Endid õigustades saab öelda, et paljud neist harjumustest on tekkinud meie toimetuleku psühholoogilisteks kaitsemehhanismideks. Ennast tundma õppides, vaimselt kasvades ja oma erinevaid külgi teadvustades, saame võimaluse märgata eneste juurdunud sõltuvusi, halbu harjumusi ning mustreid, mis ennist võisid tunduda justkui tavalised osad meist endist ja meie igapäeva elust. Suure tõenäosusega oleme mõned nendest pahedest isegi niivõrd omaks võtnud, et identifitseerime ennast läbi nende meile omaste käitumismustrite. Selleks, et hakata elus suuremaid muudatusi läbi viima, tuleb esmalt teadvustada, et elame vaimses pörgus. Seejärel on vajalik langetada otsus, et tahame elada teisiti. Otsustada, et meil kõigil on õigus vabadeks valikuteks ja täisväärtuslikumaks eluks. Asendada oma sõltuvused ja halvad harjumused tegevustega, mis meid kannavad ja elus edasi viivad. Oluline on võtta enda elu rool kätte ja sõita edasi mööda mentaalse vabaduse teed.

90 x 90 cm

Akrüül lõuendil

2021

Vaade isikunäituselt "Pudru ja kapsad"

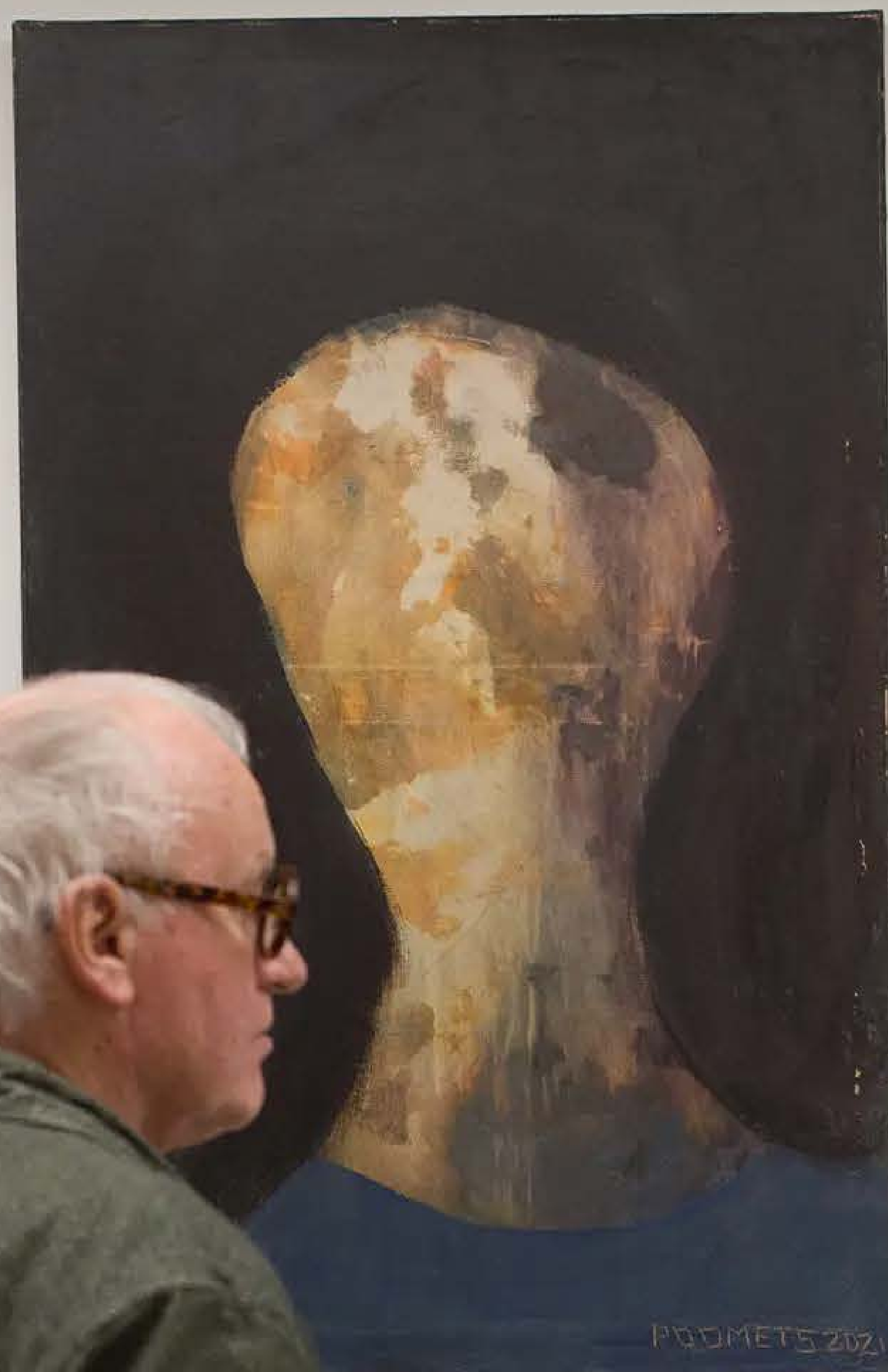
Karepa, Kalame talumuuseum (2022)



ÜRGLOOM I

Ürgloomast on saanud minu signatuurmärk. Ta on õnne, rahu, positiivsust ja tervendust toov väeloom. See konkreetne teos on kõige esimene eraldiseisev jäädvustus ürgloomast, kes särasilmset tuleviku poole liigub.

60 x 80 cm
Akrüül lõuendil
2022



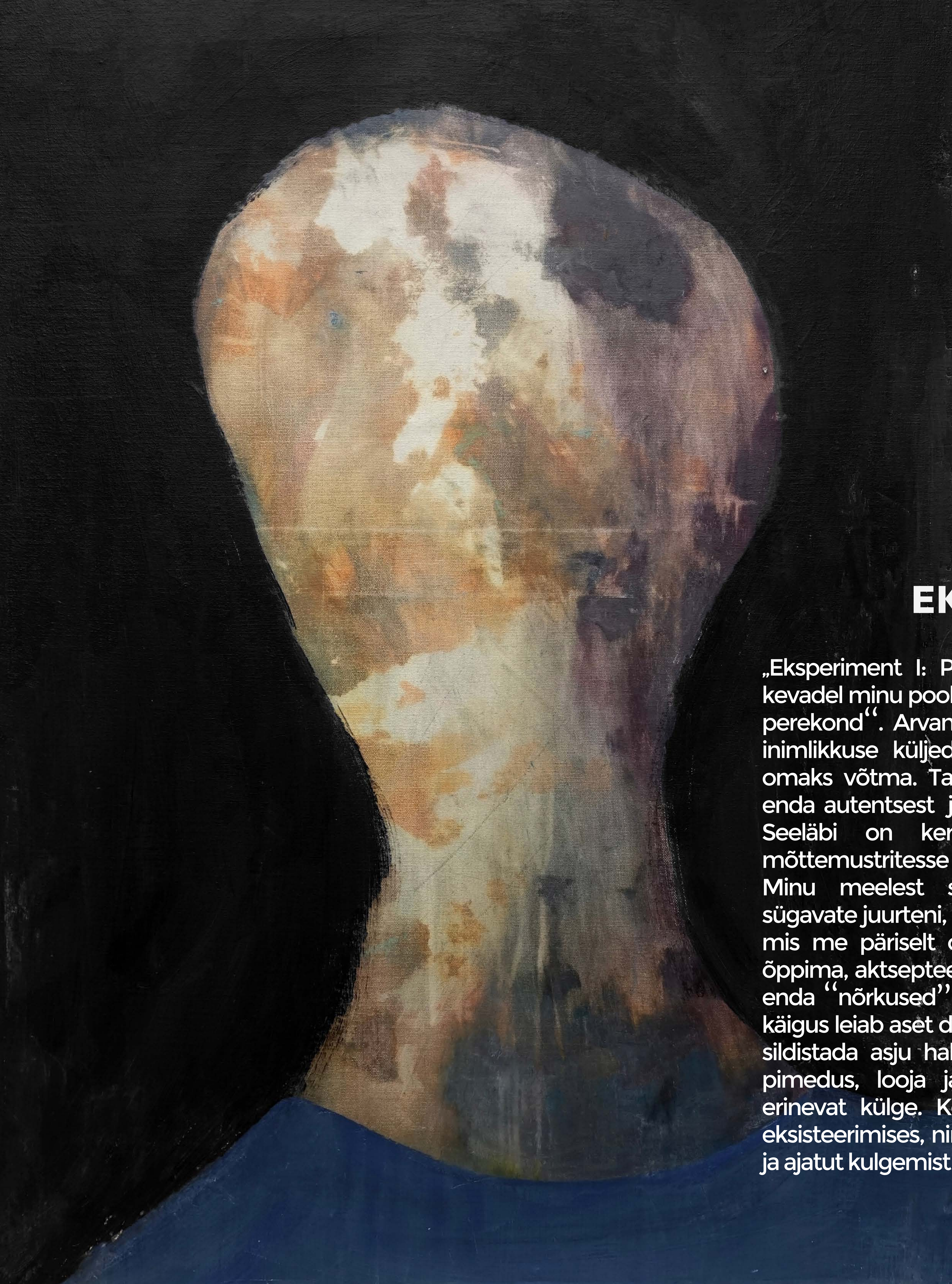
Jaan Rossel
Experiment 1
2021
110 x 210 cm
Akrüül lõuendil
Müüa: ARTA (Tartu)

Jaan Rossel
Experiment 2
2021
110 x 210 cm
Akrüül lõuendil
Müüa: ARTA (Tartu)

Vaade isikunäituselt "Vari"
Artrovert galerii (2023)

SEERIA: EKSPERIMENTAALNE PEREKOND

110 x 210 cm
Akrüül lõuendil
2021



EKSPERIMENT I: POEG

„Eksperiment I: Poeg“ on esimene teos 2021. aasta kevadel minu poolt maalitud seeriast „Eksperimentaalne perekond“. Arvan, et selles maal is peegelduvad need inimlikkuse küljed, mida me inimestena ei ole alati omaks võtma. Tagajärjena võib toimuda lõhestumine enda autentsest ja inimloomuse täiuslikust olemusest. Seeläbi on kerge kaduda ennast salgavatesse mõttemustritesse ning hakata iseenda vihavaenlaseks. Minu meelest sukeldub teos inimeseks olemise sügavate juurteni, näidates terviklikku pilti sellest, kes või mis me päriselt oleme. Teos kutsub ennast tundma õppima, aktsepteerima ja mõistma ning juhatab, kuidas enda „nõrkused“ tugevusteks pöörata. Selle teekonna käigus leiab aset duaalsusest väljumine ja lakkab tähtsus sildistada asju halvaks ja heaks. Näeme, et valgus ja pimedus, looja ja vanapagan on ühe mündi kaks erinevat külge. Kogu olemus lihtsalt on oma lihtsas eksisteerimises, ning jääb üle vaid vaadata seda lõputut ja ajatut kulgemist oma täiuslikus harmoonias.

LÖKE

80 x 60 cm

Segatehnika lõuendil

2023



2023

ROOMETS



Installeerimas grupinäitust "Tervitusi kodumaalt"
Brüssel, Eesti Vabariigi Suursaatkond (2023)

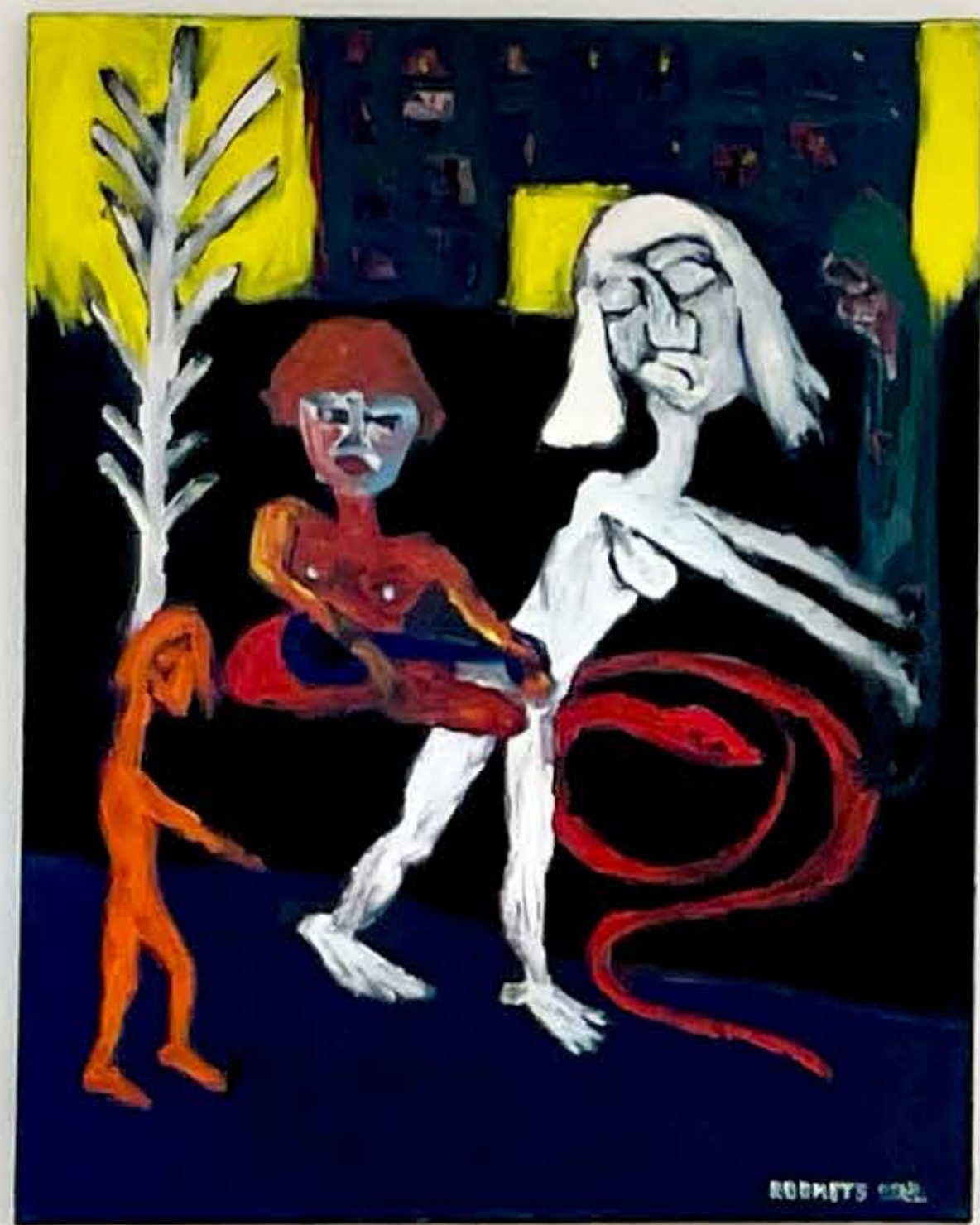


ÜRGTEADVUSE ÄRATAMINE

Teos sümboliseerib juurte juurde tagasi minemist ja ürgteadvuse äratamist enda sees.

100 x 80 cm
Akrüül lõuendil
2022





Vaade isikunäituselt "Kohalolu"
Tampere Maja galerii (2022)



**KOHTUMINE
ISEENDAGA**

70 x 50 cm
Akrüül lõuendil
2022



PUHASTUSTULI

90 x 120 cm

Akrüül ja süsi lõuendil

2022

Vaade isikunäituselt "Vari", Artrovert galerii (2023)



VARI

90 x 90 cm
Akrüül lõuendil
2022



HIRMUL PÕHINEV MASSIPSÜHHOOS

80 x 80 cm
Akrüül lõuendil
2020

VARI. Analüütilises psühholoogias on Varju mõiste puhul tegemist isiksuse poolt hüljatud või vastuvõetamatude aspektide, meie identideedi kõigi allasurutud osade kogumikuga. Tavapäraselt on tegemist negatiivseks peetud ja destruktivsete isiksuse osadega nagu näiteks agressiivsus või kadedus. Või siis vastupidi võib tegemist olla hoopiski oma haavatava, armastava ja tundlikuma külje eitamisega. Eva Lepik on öelnud: „Vari ei ole hea ega halb, ta on neutraalne ja ta äratatakse üles elus toimuvate sündmustega. Teatud inimesed ja suhted võivad vajutada meie Varju päästikule.” Seejärel käivitub meis osa, millest me ei pruukinud varem teadlikud olla. Enamasti juhtub nii, et eitame meile avanenud tundmatut külge endas ja teeskleme, et seda pole olemas. Kuid kui jätta kõik need agressiivsed impulsid, tabuks peetavad kujutlused, häbiväärsed kogemused, kõlblusetud tungid, hirmud, irratsionaalsed soovid, vastuvõetamatud seksuaalihad eitavasse varju, hakkavad need alateadlikult meie elu juhtima. Varju integratsioon sõltub enese osade täielikust aktsepteerimisest.

Viimased kolm aastat olen teinud, vahelduva eduga, intensiivset varjutööd, et enda jaoks lahti mõtestada individuaalseid ja kollektiivseid mustreid. Selle varjutöö käigus olen mõistnud kollektiivse tervenemise vajalikkust. Selleks, et saaksime kollektiivselt terveneda tuleb esmalt teadvustada ja mõtestada oma individuaalset elukogemuste pagasit. Endale ausalt otsa vaadates saame näha, et paljud neist negatiivsetest harjumustest ja käitumismustritest, mis on varem olnud meie toimetuleku psühholoogilisteks kaitsemehhanismideks on praeguseks hetkeks oma aja ära elanud. Selleks, et saaksime elada iseendaga tasakaalus täisväärtuslikku elu, lasub meil kõigil individuaalne kohustus ja vastutus oma negatiivsed harjumused ümber kujundada eluterveks hoiakuks iseendasse ning ümbritsevasse maailma. Läbi enda varjukülgede integreerimise saame võimaluse ennast kui tervikut armastama õppida ja aktsepteerida.

Näitusel olevad teosed võivad esmapilgul mõjuda süngelt ja eemaletõukavalt. Nendest peegelduvad hirm, valu ja läbielamised võivad meid kõiki ootamatult tabada ning selle kontsentreeritud ehedusega võib olla raske silmitsi seista. Samas andmata teoste hinnangut vaid tunnetades neid neutraalselt ja rahulikult, saab ka vaatlejas alata puhastumise ja vabanemise protsess. Kõik sellel näitusel olevad teosed ongi loodud eesmärgiga transformeerida kogu see vananenud negatiivne, mis meid enam ei kannata ja ei teeni, millekski uueks ning toetavaks. Näiteks kaastundeks, mõistmiseks, vabastavaks emotsiooniks või värskeks alguseks. Pärast puhastusprotsessi saame ise valida, millist elu soovime endale luua ning mida uut oma ellu kutsuda.

ABSTRAKTSIOON IV

120 x 120 cm

Segatehnika lõuendil

2023





Vaade kureeritud grupinäituselt "Ürgausus"

Pallase galerii (2023)

ABSTRAKTSIOON V: ALKEEMIA

120 x 200 cm

Segatehnika lõuendil

2023

Teose alumine kiht (hall, must) on vanade tõekspidamiste ja uskumuste küüsis olemise lõks. Näiline usk, et oleme oma elumustrid ebatervete harjumustega liiga sügavateks rööbasteks tallanud. Läbi automatiseeritud mõtteprotsessi iseendale pidev korrutamine, et oleme saamatud, ei suuda midagi ning me pole piisavad. Ebateadlik sisendusjõud, mida teeme päevast päeva ja vormime endist eluolukordade ja minevikusündmuste ohvreid.

Keskmine kiht (kollane, valge) sümboliseerib alkeemilist protsessi. Avardub pilk, mis näeb järjest selgemalt, kuidas on korratud ebameeldivat tsüklit, tehes valikuid, mis pole viinud meid rahuldava lõpptulemuseni. Oleme väsinud kannatustest ja valmis muutusteks. Tekkimas on mõistmine, et igas hetkes on valikuvabadus ja julgus võtta oma elu eest vastutus. Suudame igapäevaste mõtete ja tegudega luua oma reaalsust – Elu, mida soovime tõeliselt elada.

Fooliumist kolmnurk peegeldab jumalikku olemust meis kõigis. Pühadust – kõike, mis on ja mida ei ole. Meie hinge olemust. Planeedile Maa olemegi tulnud selleks, et kogeda ennast kehastamas, kellegi nii ilusa ja täiuslikuna kasutades selleks meie olemuse täit potentsiaali. Hinge sooviks on tähistada üheskoos elu, luua läbi harmoonilise kohalolu ning kogeda end armastusena. Nii paradoksaalsena kui ka see ei tundu, pole kellelgi sellest hingesoovist pääsu – ei Sinul ega Minul. See maal ongi loodud kutsena kaasluua Eluga meie endi harmoonilised ja potentsiaalid tulvil elud.



ABSTRAKTSIOON VI: ÜHENDUS

150 x 120 cm

Õli lõuendil

2023



ÜRGMEES

Minu jaoks kujutab Ürgmees esmalt tasakaalustatud meesenergiaga kaasnevat jõu ja rahu kooskõla. Ta on ammutanud justkui ajatult väestava tootemkuju momendist, kus on toimunud ühendumine oma püha maskuliinse energiaga. Usun, et see energia saab kasvada igaühes individuaalselt – nii meestes kui naistes, näidates suunda ja aidates elusid paremuse poole viia. Maskuliinne teos võimaldab paralleele tõmmata Vana-Kreeka mütoloogiast pärit Sisypheose looga. Nähtavas kontekstis vastandaksin Ürgmeest Sisypheosega, kes on tuntud just salakavaluse ja auahnuse poolest. Karistuseks pettuste eest on ta pidanud lõputult suurt kivi mäest üles lükkama, kuniks kivi alla veereb ning protsessil ei ole halastavat lõppu. Seevastu Ürgmehe poolt hoitav ringjas kujund sümboliseerib jumalikku ilu olemust igas inimeses. Pühadust – kõike, mis on ja mida ei ole. Ürgmees erinevalt Sisypheosest on osav alkeemik, kes on elu sümboliseeriva kivi raskuse endasse haaravaks iluks transformeerinud ja seisab nüüd meditatiivselt kõigi ees, et seda kogemust jagada. Punase ja oranži värvi kaudu toob Ürgmees nähtavaks olulised fookused kollektiivses plaanis. Need värvid esindavad juur -ja sakraalšakraga seotud turvatunnet ning seksuaalsust. Värvitoonide erksus suunab tundeelu ja elamist väärtustama ning jõustama mehelikku olemust. Mehelikkus, mis on kitsasse raami surutud ja justkui peidetud vajab väljapääsu. Vabanemise võimalus on lähemal kui tundub, sest raam avaneb. Ürgmees näitab, et meil on võimalus jääda piiritletud raamistikku või astuda raamist välja muutustesse ja lootusesse – iseenda ellu.

235 x 108 cm

Segatehnika

2023



KONTAKT

ingmarroomets.com

inks1001@gmail.com

tel 57813954



